

A decorative border of grey, stylized floral and vine motifs surrounds the text. The border consists of swirling leaves and stems that frame the central text.

КЕЙЛИ  
КЭССИДИ

КРОВЬ  
УТОПАЮЩИХ

СИРЕНА-МАГ  
КНИГА I



Санкт-Петербург

УДК 821.111(73)  
ББК 84(7Coe)-445  
К 98

Kalie Cassidy  
IN THE VEINS OF THE DROWNING  
Copyright © Kalie Cassidy, 2025  
This edition published by arrangement with Little, Brown  
and Company, New York, New York, USA  
All rights reserved

Перевод с английского Вероники Михайловой  
Серийное оформление Виктории Манацковой  
Оформление обложки Татьяны Павловой

**Кэссиди К.**

К 98 Сирена-маг. Кн. 1 : Кровь утопающих : роман / Кейли Кэссиди ; пер. с англ. В. Михайловой. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 448 с.

ISBN 978-5-389-29646-6

В честь свадьбы Имоджен устроен пышный праздник. Ее выдает за муж сам король. Жених, отважный капитан, успешно охотится на кровожадных сирен, которых на этом острове считают монстрами, а монстра, как известно, ждет только смерть. Запах моря, врывающийся в тронный зал, будоражит все чувства Имоджен. Томимая странной жадой, она выходит на крепостную стену и встречает красивого дерзкого незнакомца, утверждающего, что знает ее... Вслед за этим разворачивается череда ужасных событий и метаморфоз, объясняющих происхождение Имоджен. Она вынуждена бежать, и незнакомец, оказавшийся правителем соседнего королевства Теодором, предлагает ей помощь в обмен на одно условие. Загнанная в угол, она вместе с ним отправляется в плавание по водам, кишасим нежитью. Им движет долг, его — страх, и оба с трудом преодолевают страстное и, возможно, губительное влечение друг к другу. Имоджен знает, что ее преследуют и единственный способ победить чудовище — это самой в него превратиться...

*Впервые на русском!*

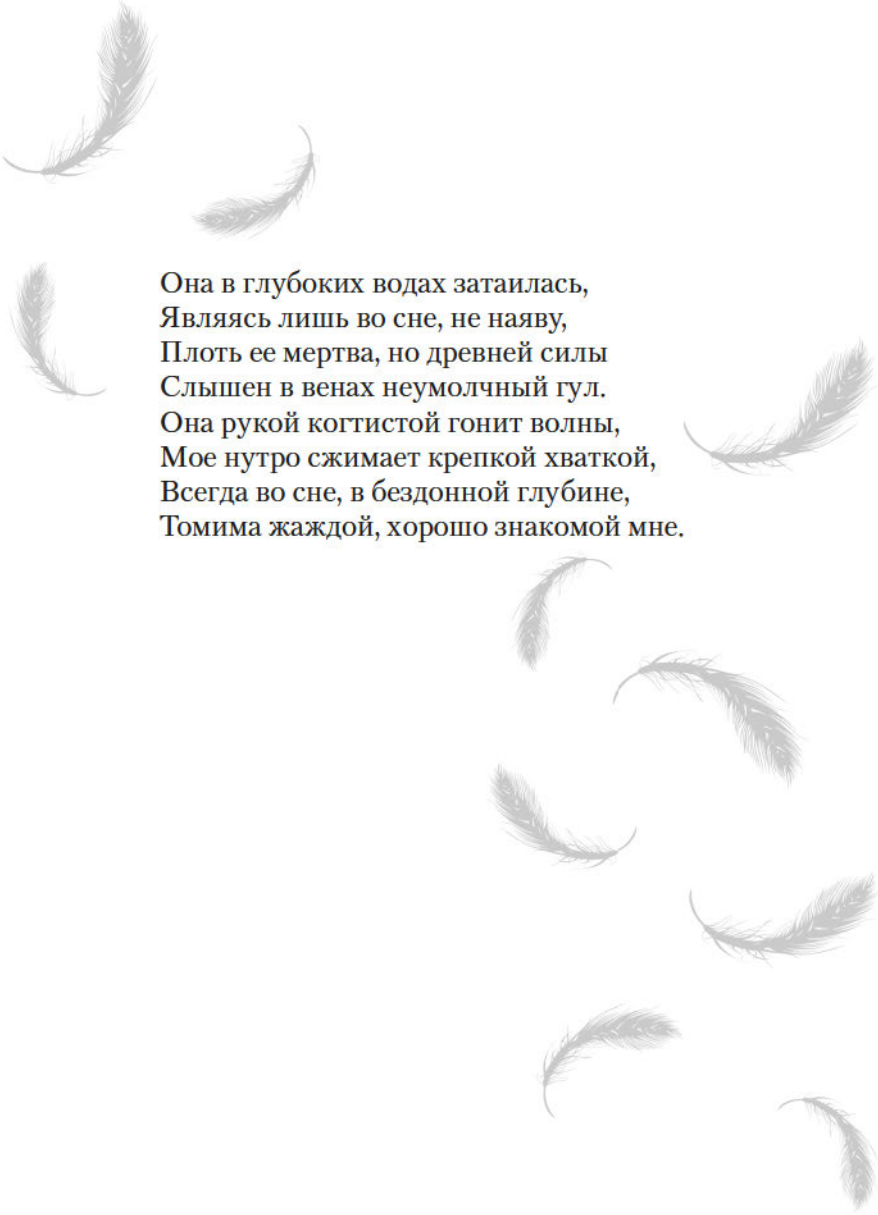
УДК 821.111(73)  
ББК 84(7Coe)-445

ISBN 978-5-389-29646-6

© В. О. Михайлова, перевод, 2026  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026  
Издательство Азбука®

## От автора

«Кровь утопающих» — это история о чувстве принадлежности, о любви и самоидентификации. В книге исследуются более светлые стороны этих тем, но она также содержит мрачные сцены, включая насилие и боди-хоррор, что может быть неприятно для некоторых читателей. Полный список предупреждений можно найти на моем сайте.



Она в глубоких водах затаилась,  
Являясь лишь во сне, не наяву,  
Плоть ее мертва, но древней силы  
Слышен в венах неумолчный гул.  
Она рукой когтистой гонит волны,  
Мое нутро сжимает крепкой хваткой,  
Всегда во сне, в бездонной глубине,  
Томима жаждой, хорошо знакомой мне.

A decorative border of grey, stylized floral and vine motifs surrounds the central text. The border consists of intricate, swirling lines with small, pointed leaves and circular flourishes, creating a classic, elegant frame.

ЧАСТЬ I  
ГОРА



**В**оздух наполнился тяжелым запахом моря. Его потоки, словно щупальца подводной твари, вились по теплому тронному залу, оставляя привкус соли на языке.

Это вызывало во мне тревожный страх, переворачивавший все внутри.

Посетители хлынули из холла; их хихиканье и болтовня отражались от мраморных стен оттенка белой кости, но я держалась ближе к стенам и подальше от их внимания. Я знала, как не мельгешить на виду. Всю жизнь я избегала соблазна моря — лишь для того, чтобы оно проникло сквозь защиту форта Линум, просочилось на шелках и в тонкой шерсти чужих нарядов, прокралось внутрь, как незванный гость.

— Имоджен?

Агата подошла ко мне, изучая меня обеспокоенным, цепким взглядом. Она выглядела почти так же, как тогда, когда была моей юной гувернанткой, а я — шестилетней девочкой. Удивительно моложа-

вая, смуглая, с кудрями темными и блестящими, точно вымоченными в чернилах, на лице ни единой морщинки — наверняка оттого, что она редко улыбалась.

— Что-то случилось? Ты бледна.

— Платье... — произнесла я, положив руку на грудь: что-то трепетало глубоко внутри. — Слишком тугое. Не ослабишь шнуровку?

В ее взгляде мелькнуло раздражение.

— Шнурки больно коротки... Не понимаю, как ты вообще согласилась надеть это убожество. — Она поправила оборку на моем плече, качая головой. — А еще — обручиться с человеком, чья работа — охотиться и убивать...

— Агата, прошу тебя. — Я перевела взгляд на зал: на столы, ломящиеся от еды, на мерцание свечей, на кубки с вином. — Только не сейчас.

— А когда же, если не сейчас? Свадьба уже через два дня.

— Знаю. — Я встретилась с ней взглядом и уловила в ее глазах отчаяние, от которого все внутри так и сжалось. — Ты же понимаешь, у меня не было выбора.

Напряженная, она оглядела тронный зал. Затем наклонилась ближе и прошептала:

— Мы могли бы бежать. Нам следовало так и сделать еще много лет назад. Может, еще не поздно...

Тогда я схватила ее за руку и увела к главному столу, в тесную затененную нишу.

— Агата, хватит, — взмолилась я, глядя в ее пытливые глаза, глубокие и темные, как отполированное дерево. — Прощу тебя... Не осуждай меня за то, что я стараюсь устроить свою жизнь так гладко, как могу.

Я ведь хорошо придумала, правда? Обеспечила себе защиту. Это все, что мне остается; я должна себя защитить.

От разочарования она поникла, но голос стал резким:

— Если этот брак и все горе, что он принесет, не заставят тебя осознать, что тебе здесь не место... Я не знаю, что тогда заставит.

Мне хотелось выпрямиться, вскинуть подбородок, чтобы выглядеть уверенной. Чтобы она считала меня сильной и отважной в пору ей. Но то было лишь притворство.

— С твоей стороны нечестно такое говорить. — Мой голос звучал тихо, глухо. — Куда мне тогда деваться?

— Ну, теперь-то мы этого не узнаем, правда?

Я ощутила страшную тяжесть внутри. День клонился к вечеру, пир по случаю помолвки только начинался. Я окинула взглядом зал, ища жениха, но его нигде не было. Как и царя Неменя. Еще больше сплетничающих гостей медленно входили в тронный зал через высокие двери, вместе с ними ворвался соленый воздух. Я задержала дыхание.

— Сейчас вернусь.

— Прости! — Агата крепко сжала мою руку. — Я просто хочу...

— Знаю, — покачала я головой. — Все в порядке. Мне просто нужно выйти.

— Я пойду с тобой!

Даже в полумраке я заметила, как ее маленькое тело напряглось от досады, и мне стало еще тяжелее. Я слишком много на себя взвалила, но ничто так не

ранило, как осознание, что Агате больно видеть меня немощной.

— Нет. — Я сжала ее ладонь в ответ. — Если кто-то заметит мое отсутствие, придумай оправдание. Я скоро вернусь.

Прежде чем она успела возразить, я ускользнула прочь через высокие дубовые двери и нырнула в толпу гостей. Не припомню, чтобы форт Линум был так переполнен людьми, но я протиснулась во двор, к извилистой тропке, ведущей к парапету. Снаружи воздух был прохладным и свежим, благословенно пресным.

Трепетание в груди мгновенно прекратилось.

Моя чересчур широкая юбка задевала стены, теряя бусины, но я упорно проталкивалась вперед. Мое любимое место во всем форте Линум, способное подарить мне прекраснейший вид на море, находилось в конце зубчатой стены за крутой лестницей. Задышавшись, я еле добралась до укромного уголка.

Подтянув лиф, я взгляделась в тонкую серую кромку северного берега вдали. На карте остров Сераф напоминал чудовищную челюсть, выступающую из вод Левкозии. Над зазубренными хребтами и хищными долинами вздымалась вершина, где царь Немей строил свой форт — высек его в скале, втиснул в кривые клыки гор, словно застрявший в них кусок хряща.

Желая избавиться от тревоги, я попробовала отдышаться, но глаза все равно щипало. Как внутри меня могли уживаться предвкушение скорой свадьбы и страх потерять свободу? Необъяснимо. Я боялась того, что меня ждет, но тешила себя надеждой на лучшее.

— Проклятые боги! — стукнула я кулаком по стене.

— Значит, празднество уже началось?

Глубокий хрипловатый голос заставил меня вздрогнуть. Я обернулась к дальнему концу овальной смотровой площадки и увидела высокую темную фигуру. Мужчина с задумчивым видом опирался о стену форта. На нем были черные сапоги, начищенные до нелепого блеска, белая рубашка, аккуратно заправленная в брюки. Несомненно, он прибыл вместе с другими гостями, что заполонили форт, соблазнившись редким приглашением обозреть здешние красоты. Посмотреть, во что за десятилетия аскезы превратились остров Сераф и его нелюдимый, никем не любимый король.

— Джентльмен поступил бы как подобает, дав знать о себе сразу, — нахмурилась я, поправляя платье.

Он покорно кивнул. Затем, нахмурившись, скользнул взглядом по алым шелковым оборкам на низком вырезе платья, по крупным стеклянным бусинам цвета крови — королевского цвета — на лифе. Платье было безвкусным, далеко не модным, и, когда он задержал на нем взгляд, уголки его губ изогнулись в сардонической полуулыбке.

— И как это я вас не заметил.

Настроение у меня и так было неважным; теперь же мне отчаянно захотелось увидеть, как самодовольная ухмылка исчезает с его лица.

— Смеее потешаться надо мной, сэръ?

Его глаза распахнулись от негодования.

— Я не...

— О, не утруждайтесь. Я хотела побыть одна, но здесь, похоже, каждый дюйм кишит невоспитанными людьми. Даже это место у парапета.

Он открыл было рот, но промолчал и в следующую секунду просто взирал на меня в ошеломлении.

— Что ж... — Он сделал шаг вперед, прищурившись. — Поскольку мы оба стремились остаться одни, почему бы нам вместе не предаться одиночеству? Хотя, судя по всему, вы не расположены к общению.

Я выдержала его взгляд. Вид этого незнакомца напомнил мне о лете: кожа — теплого золотисто-коричневого оттенка, глаза — цвета темной листвы. Ветер растрепал его черные, как тушь, волосы, и прядка упала на лоб, который пересекало несколько тонких морщин. Мужчина был статен, прям, грациозен, хорошо сложен, но более всего его благородное происхождение выдавала манера смотреть на собеседника сверху вниз, задирая нос. Тот, кстати, был с горбинкой. Мне хотелось сказать ему «нет» просто ради того, чтобы он это услышал, — он ведь явно не привык к отказам. Но я сдержалась.

— Мы можем разделить уединение, — наконец сказала я, — но только если вы пообещаете больше не смеяться над этим нелепым платьем.

Вдох. Еще один. Наконец хмурое выражение его лица сменилось широкой улыбкой, и на щеке появилась ямочка.

— Обещать легче, чем выполнить.

Я изумленно раскрыла рот.

— Прошу прощения! — Он поднял руки, как бы сдаваясь, и вновь посерьезнел. — Просто для меня облегчение — знать, что вы понимаете... как приметен ваш наряд.

— Разумеется. — Я взмахнула юбкой с показной укоризной. — Меня трудно не заметить.

Он вновь улыбнулся, упершись локтями в зубчатую стену и глядя вдаль. Повисло долгое молчание.

— А почему вы ищете убежища от вечеринки? Странно проделать такой путь ради бала, а потом прятаться от всех.

Незнакомец поиграл желваками.

— Этот форт... не самое приветливое место. — Его голос прозвучал совсем низко и глухо, но он все же выдавил кривую улыбку. — А вино так и вовсе дрянь. Ну а вы почему сбежали?

Я посмотрела на резкие, уверенные линии его профиля. Этот человек вызывал необъяснимое доверие, и с ним хотелось говорить откровенно.

— Вино точно не для меня. Не хотелось бы перепить и назавтра проснуться с головной болью и изжогой.

— Я бы не стал пить такое даже за деньги.

Мы стояли рядом, глядя на горные хребты, на старые искривленные кипарисы, на сверкающую полосу моря.

— Красивый вид, — тихо сказал он.

— Да. — Морской простор казался столь бесконечным, что я чувствовала себя ничтожно маленькой. — Хотя вряд ли дело в том, что Немей воздвиг форт так высоко.

При упоминании короля он недовольно хмыкнул. Настроение его сразу переменялось, и он отвернулся, прислонившись спиной к стене.

— Вам он не по душе, да? — спросила я, зная, что мало кто находил Немей приятным.



— Говорят, форт построили так высоко, чтобы можно было выбрасывать людей из окон, не оставляя им ни малейшего шанса на выживание. — Его взгляд скользнул в сторону.

Я мрачно усмехнулась и вздохнула. Выбрасывать из окон? Немец был куда более изощренным в своей жестокости.

— Это же просто слухи. И вы в них верите?

Его взгляд вдруг тяжело уперся в меня. Я застыла. Он изучал меня, вглядываясь в каждую черточку лица, будто что-то выискивая. Наконец голосом, прокатившимся как гроза вдоль ущелья, он произнес:

— По-моему, есть всего две причины забраться так высоко — подальше от всего света. Либо страх, либо тайна.

У меня перехватило дыхание. Глядя на море, я заморгала от нестерпимого жжения в глазах и почувствовала себя до неприличия обнаженной.

— Вот как...

— Я вас расстроил?

— Вовсе нет. — Комкая в кулаках юбку, я направилась к лестнице. — Прощу меня простить.

— Подождите. — Он шагнул вперед, осторожно протягивая ладонь, словно предлагая помощь. — Могу ли я помочь?

Хмурился он при этом столь серьезно, что мне захотелось сплюнуть.

— Разве похоже, что мне нужна чья-либо помощь?

— Так и есть, — спокойно ответил он, совершенно не смутившись от перемены в моем тоне. — Глаза-то на мокром месте.

Мужчина снова посмотрел на меня пронизывающим взглядом, словно я была сделана из воды и он

мог видеть меня насквозь. Я приоткрыла рот, не зная, что сказать, и тут он опередил меня.

— В залах полно гостей, охочих до сплетен. А вы, как мы уже установили, весьма... — он окинул меня взглядом, — бросаетесь в глаза в этом наряде. Разумнее немного подождать, прежде чем возвращаться.

Его шепетильная осторожность ошеломила меня. В нем было нечто такое, что заставило меня смягчиться; во всяком случае, от него не исходило ни злобы, ни нетерпения. Он был тверд в стремлении не допустить конфуза. И я задержалась. Мы стояли на вершине лестницы, не сводя глаз друг с друга.

Вдруг мощный порыв ветра пронесся вдоль стен, взвыл в углах форта, растрепал нам волосы. Я отступила на шаг.

— Спасибо за разговор, — коротко сказала я. — Наслаждайтесь ужасами Серафа, господин. — Я начала спускаться по лестнице. — Их тут в избытке, как и дрянного поила.



Казалось, стены тронного зала вот-вот затрещат. Он до отказа был набит танцующими, переполнен ритмичной музыкой и волнами соленого воздуха.

Агата стояла рядом, сжимая мою руку. Глубоко вдохнув, она тут же вздрогнула.

— Полагаю, тебе лучше не дышать.

Я хмыкнула, не находя в ее словах ничего смешного. В голове все крутился разговор у парапета, и в груди опять странно покалывало.

— Все-таки выпью немного.



— Это вино даже хуже обычного, — заметила она, глотнув из полупустого бокала и поморщившись.

— Тогда выпью немного, но очень быстро.

Я повела ее сквозь толпу шепчущихся гостей к столу с напитками. Осушив бокал одним глотком, попыталась сделать вдох и тут же удостоилась неодобрительного взгляда Агаты.

— Между прочим, Немей специально приказал сшить платье на размер меньше. — Тон у нее по-прежнему был мрачным.

— Знаю. — И я сделала еще глоток.

Сама уже догадалась, что это заботами Немейя я чувствовала себя в как в кандалах: платье было тяжелым и тесным. А также дорогим и вызывающим, чтобы каждый гость мог узнать меня, едва взглянув. Куда тут денешься, приходилось делать вид, что у меня все прекрасно. Так он напоминал, что я, даже выйдя замуж, останусь под его контролем.

— Надеюсь, ты найдешь с кем потанцевать, — мягко произнесла я, стараясь сменить тему. — Ты ведь любишь это. Не позволяй моим тревоблениям испортить тебе праздник.

— Их трудно игнорировать, — отозвалась она.

Я смотрела, как ближайшая к нам танцовщица кружится, точно в вихре; гулкий бой барабана и трель лютни на мгновение остудили панику в моей груди.

— А как прошел вчерашний ужин с твоим обожаемым капитаном? — саркастически спросила Агата. — Твой будущий супруг таков, каким ты его себе представляла?

Мы обе ожидали, что он будет скучным и грубым, но ему удалось меня удивить. Я была поражена его

остроумием, хорошими манерами и тем, как вдумчиво он вел беседу. Прощаясь, он крепко взял меня за подбородок и поцеловал мягко, но уверенно.

— Все было очень мило. Кажется, он добряк.

— «Добряк». — Она покосилась на меня, и я словно получила удар под дых.

— Я... я хотела сказать, что он... — сглотнув, попыталась исправить я. — Я просто имела в виду, что не так уж он и страшен.

Вдруг какая-то женщина рядом со мной ахнула и указала на высокие дубовые двери тронного зала. И не она одна. Многие молодые леди пошатнулись и оперлись на руки своих компаньенок в притворном обмороке от непритворного восторга. Их всех заворожил вид крыла сирены над входом. Оно резко выделялось на фоне бледной стены. Вбитые в кость болты прочно удерживали веер перьев на деревянной плите. Тусклый золотистый свет свечей не передавал всей яркости красок на черном оперении, которое переливалось сине-зеленым, опущенное пурпурной бахромой. Но мне не нужно было яркого света — я могла бы нарисовать по памяти каждое перышко.

Я опустила взгляд и прочитала надпись, сделанную на мраморе под крылом:

#### МОНСТРА ЖДЕТ ТОЛЬКО СМЕРТЬ

В этом девизе коренилась черная жестокость короля Немея, и по сей причине прочие правители архипелага не терпели его. Вот почему все эти люди пускались в многодневное плавание по опасным морям, чтобы попасть на бедный, почти бесплодный, скали-



стый остров. Десятилетиями король Немей уничтожал зачатки доброго к себе отношения тем, что безжалостно истреблял божественных сирен.

Я увела Агату подальше от группы молодых женщин, чьи высокомерные взгляды уже ощупывали меня. Немей успешно превратил меня в посмешище. Мы расположились у возвышения, где король вел беседу с королевой Объединенных Королевств Деллы и Госа. Он был высок и широк в плечах. Непокорные черные вихры с проседью резко контрастировали со светлой кожей. И до чего же странно смотрелась улыбка на его обычно жестком лице! Он чванливо жестикулировал, похлопывая себя по груди, и багровый сюртук с рубиновыми пуговицами выглядел на нем нелепо: он казался чересчур изысканным для человека с такими грубыми манерами.

— Прямо-таки сияет, — с мрачной ухмылкой протянула Агата, уставившись на него.

— И как ты не боишься смотреть туда с неприкрытым отвращением? — Я снова дернула за лиф и тихо застонала от того, как ткань впивалась в кожу. — А если он заметит?

— Я просто не умею притворяться. У меня все на лице написано. — И она продемонстрировала это, криво улыбнувшись, отчего ее лицо не утратило кислого выражения. — Подожди меня здесь, — сказала она затем, — принесу еще немного этого ужасного вина.

Я осталась у края возвышения, освещенного колеблющимся светом полудюжины канделябров. Ярко одетые гости казались беззаботными, раскрасневшимися от вина, танцев и смеха. Никто, похоже, не заме-

чал, как стражники короля Немея в черных как ночь доспехах просачивались повсюду, точно смерть. Я искала среди них капитана — моего жениха. Кольцо, которое он мне подарил, так и сверкало, словно удерживая пламя свечей внутри граней.

Камень — шпинель — был темно-серым, как штормовое море. На архипелаге Левкозия таких минералов не водилось. Его добывали лишь на северном континенте Обелии, откуда камни и попадали к нам. Ни один капитан гвардии не мог позволить себе такой свадебный дар. Скорее всего, это кольцо вручил ему Немея.

Я покрутила кольцо большим пальцем. Какая роскошь! Страшно дорогие оковы. Да, я сама нацепила их на себя — но, что важнее, они даруют мне безопасность. Пока я оставалась на вершине горы, во владениях короля Немея, можно было почти не опасаться тех темных глубин, куда меня так и тянули мысли о разорванной плоти, черной воде и реках крови. Здесь я могла жить тихо и мирно. Так долго, как только смогу, чего бы это ни стоило.

Наконец король Немея ступил на возвышение. Главный праздничный стол ломился от традиционных даров из соседних королевств. Перекинутая через весь стол полоса алого шелка была расшита извивающимися черными угрями — скорее всего, это был подарок из Деллы и Госа, где ткали лучшие шелка. Кроваво-красные цветы раскинулись в роскошных композициях — вероятно, дар из Вариин. В руке Немея сверкал новый серебряный кубок, усыпанный рубинами.

— Не прячься в темноте, Имоджен, — сказал он, не достаивая меня взглядом. — Поднимайся сюда.



Осторожно подбирая юбку, я поднялась по лестнице и приблизилась к нему. Он взял меня за обе руки и приподнял их. Бесстрастные серые глаза Немей прошлись по всем деталям моего наряда: он не упустил ни шпилек в волосах, ни тяжелых рубинов, оттягивающих мочки ушей.

— Платье сидит безупречно, — произнес он с ехидцей.

— Так и есть, ваше величество. — Я улыбнулась одними губами.

Грубой рукой он вдруг потянул за темный локон, лежавший у меня на плече:

— А это что?

— Локон, ваше величество.

— Почему не заколот? — Его и без того холодный взгляд совсем посуровел. — Я же велел.

Нет, не велел. Но я опустила в реверанс:

— Разумеется. Могу я пойти...

— Сойдет. — Он резко, пренебрежительно отмахнулся и окинул взглядом тронный зал, где яблоку было негде упасть. — Что ни говори, а впечатляет, правда?

— Верно.

— А ты... — Он мягко коснулся моей щеки, и я застыла, будто приросла к месту.

Он никогда прежде не поднимал на меня руку, но порой я замечала, как рука его дергается, словно он жаждет этого. Сейчас он говорил со мной ласково, но я знала, каким громоподобным бывает его голос, когда он приказывает запереть меня на неделю.

— Ты счастлива?

Услышав такой странный вопрос, я не сразу нашла с ответом:

КЕЙЛИ КЭССИДИ  
СИРЕНА-МАГ  
Книга 1  
КРОВЬ УТОПАЮЩИХ

Ответственный редактор Янина Жухлина  
Редактор Элеонора Шорина  
Художественный редактор Татьяна Павлова  
Технический редактор Мария Антипова  
Компьютерная верстка Михаила Львова  
Корректоры Гузель Зайдуллина, Ульяна Смирнова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 29.04.2026.  
Формат издания 60 × 88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.  
Усл. печ. л. 27,44. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АЗБУКА» — обладатель товарного знака АЗБУКА®, 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	Өндіруші: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ — АЗБУКА® тауар белгісінің иесі, 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге, 195112, Санкт-Петербург, Малоохтинский пр-т, д. 68 Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru	Санкт-Петербург қ., «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы, 195112, Санкт-Петербург, Малоохтинский даңғылы, 68-үй Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru

Отпечатано в России. Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)  
Ақпараттық өнім белгісі  
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)



Отпечатано в Обществе с ограниченной ответственностью  
«Можайский полиграфический комбинат»  
143200, Россия, г. Можайск, ул. Мира, 93.  
www.oaomprk.ru, тел.: 8(49564) 28-619



Y-53M-38774-01-R