

ВОЛШЕБНАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# МИРЫ ФАНТАЗИЙ

Автор текстов  
СЕБАСТЬЯН ПЕРЕЗ

Иллюстрации  
КИМ МИНДЖИ



Москва  
2026  
**BOOKS!**



# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРОЛОГ</b> .....	5	<b>ЗЕЛЁНАЯ ПОЛЯНА</b> .....	18
<b>ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ</b> .....	6	<b>ПРОКЛЯТЫЕ МЕСТА</b> .....	20
Висячие сады Семирамиды .....	6	Остров кукол .....	20
Другие затерянные миры .....	8	Другие проклятые места .....	22
Золотые города .....	8	Палаццо Дарио (Италия).....	22
Атлантида .....	8	Аокигахара (Япония) .....	22
Александрийская библиотека.....	9	Салем (США) .....	23
Помпеи .....	9	Отель «Оверлук» .....	23
Тонис-Гераклион .....	9	Бхангарх (Индия).....	23
Порталы .....	10	Замок Дракулы .....	23
<b>ОСТРОВА</b> .....	12	Тайны .....	24
Нетландия .....	12	<b>КРОШЕЧНЫЕ МИРЫ</b> .....	26
Другие острова.....	14	Квантовый мир .....	26
Остров доктора Моро .....	14	Другие крошечные миры.....	28
Утопия .....	14	Дерево Тоби Лолнесса .....	28
Плотоядный остров .....	15	Мир минипугов .....	28
Авалон .....	15	Лилипутия.....	28
Первооткрыватели .....	16	Невероятно уменьшающийся человек .....	29
		Муравейники .....	29
		И наоборот... гигантское .....	29
		Сказочные сокровища.....	30





**ВОЛКИ** ..... 33

**ЛЕСА** ..... 34

Кокемусу ..... 34

Другие леса ..... 36

Броселианд (Франция) ..... 36

Роцца Осун-Осогбо (Нигерия) ..... 36

Беловежская пуца (Польша) ..... 37

Драконовы деревья (Сокотра) ..... 37

Лес Спящей красавицы ..... 37

Волшебные народы ..... 38

**ГОРОДА** ..... 40

Лапута ..... 40

Другие города ..... 42

Метрополис ..... 42

Агарта ..... 42

Шичэн (Китай) ..... 43

Гамельн (Германия) ..... 43

Там, где всё возможно ..... 44

**И ДВЕРЬ ОСТАЛАСЬ ЗАКРЫТОЙ** ..... 47

**ВОДНЫЕ МИРЫ** ..... 48

Подводное царство ..... 48

Другие водные миры ..... 50

Двадцать тысяч лье под водой ..... 50

Зеркало фей (Франция) ..... 50

Дворец Рюгу-дзэ (Япония) ..... 51

Мир Немо ..... 51

Большой Барьерный риф ..... 51

Создатели и создательницы ..... 52

**РАЙ** ..... 54

Шамбала ..... 54

Другие благодатные земли ..... 56

Гиперборея (греческая мифология) ..... 56

Тир-на-Ног (кельтская мифология) ..... 56

Сварга (индуистская космология) ..... 56

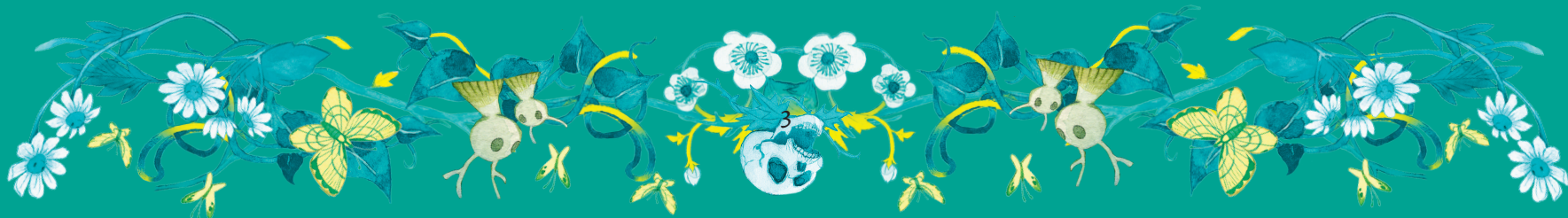
Эдемский сад ..... 57

Такама-га-хара (японский синтоизм) ..... 57

Одержимость поисками ..... 58

**ЭПИЛОГ** ..... 61

**МИРЫ ФАНТАЗИЙ,  
БЛИЗКИЕ И ДАЛЁКИЕ** ..... 62





# Пролог

Открыв посылку, Анна обнаружила подарок, который дедушка оставил ей перед тем, как покинуть дом. Он сказал, что этот подарок перенесёт её в любой иной мир, спокойный и доброжелательный, где девочка всегда сможет найти пристанище. Анна заметила коробку с разноцветными мелками и улыбнулась. На обратной стороне оказалась приклеена написанная рукой деда записка: «Чтобы попасть в страну чудес, нарисуй на стене дверь. Помни о трёх правилах: у двери должен быть синий контур, розовая ручка и жёлтое сердце сверху».

Дед велел уничтожить инструкцию, и потому девочка разорвала записку и долго жевала клочки. Никто, кроме неё, не должен попасть в их рай.

В семье деда всегда считали чудаком, слегка чокнутым. Однажды он предупредил их, что надвигается беда и что все они должны покинуть дом вместе с ним. Никто ему не поверил. Теперь Анна знала, что дед оказался прав. И хотя девочка не очень-то верила в истории о стране чудес, ей ужасно хотелось попробовать попасть в неё. В конце концов, чем она рисковала? Там не могло быть хуже, чем дома.

Девочка взяла синий мелок и прочертила прямую линию. Её рука дрожала. Она опустила перпендикулярную черту, а затем ещё одну. Вместо ручки она нарисовала маленькую розовую волну. И принялась ждать.

Но никакого чуда всё не происходило. Неужели в семье оказались правы: дедушка и впрямь ничего не говорил всерьёз? Зачем только ему выдумывать такое? Или, может, всё-таки это Анна сделала что-то не так? Дверь слишком маленькая? Нет же, она забыла сердце! Девочка быстро дорисовала его.

# ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

**Ц**аревна Амитис пришла в отчаяние, когда узнала, что ей предстоит покинуть родную Мидию и переехать на засушливые равнины Вавилона. Ей предстояло выйти замуж за незнакомца, и потому расставание с зелёными холмами казалось невыносимым!

«Неужели не нашлось жениха в других землях?» — молила она отца. К несчастью, союзы между великими мира сего редко принимали в расчёт чувства юных невест. Царевна смирилась с предписанной судьбой.

Сыграли пышную свадьбу. Жених оказался весьма обходительным, но, несмотря на это, взгляд Амитис оставался пустым, а сердце — тяжёлым.

Несомненно, великолепный дворец таил в себе много источников радости, и окружающие делали всё возможное, чтобы царевна не грустила. Ей подавали лучшие заморские фрукты; ради неё бассейны наполняли прохладной водой и бросали туда лепестки цветов, чтобы смягчить раздражённую жарой кожу. Но стоило Амитис обратить взгляд на пустынные пейзажи Вавилона, как тоска сковывала её сердце.

Прошло два года. Всё оставалось по-прежнему. Царица затворилась во дворце, отказавшись от прогулок на колеснице. Она попросила вышить на драгоценных занавесках долины, изрезанные реками, а затем повесила их на окнах своей опочивальни. С тех пор Амитис не видела дневного света, и её золотистая кожа побелела, словно молоко.

Однажды царь приказал снять занавески. В гневе Амитис отвесила мужу пощёчину. Но, когда взгляду её открылся новый пейзаж, царица почувствовала, как земля уходит у неё из-под ног.

На высоте более двадцати метров красовались широкие ступенчатые террасы. На них пышно расцветали всевозможные породы деревьев, подобно тем, что росли в лесах её детства. На мгновение царице показалось, что она стоит перед самой величественной из гор. Дрожащей рукой она взяла мужа за руку и повела его в преподнесённый ей в дар великолепный сад.