
СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
----------------	---

Глава 1. Древний мир: Ближний Восток и Египет.	11
--	----

Между Тигром и Евфратом. Колыбель цивилизации и ее божества.	13
Как из хаоса родился мир	20
Лунный бог и борьба с демонами.	24
Шамаш и высшая справедливость.	27
Любовь, война и планета Венера	31
Зодиак родился в Месопотамии?	37
Древний Египет: небесное и земное	41
Ра и его обличья	46
Бог отправляется в плавание	50
Лунные боги Египта.	55

Глава 2. Античность: Греция и Рим	63
---	----

Откуда мы все это знаем?	65
От хаоса до Олимпа.	68
Гелиос и его колесница	71
Второстепенные божества и их семейные сложности	76
Селена — владычица ночи.	78
Аполлон и Артемида: собственный свет ..	81

Звездные истории	84
Древний Рим. Божественный интернационал	87
Глава 3. Западноевропейская традиция.	
От древности к Средневековью	93
Германо-скандинавский миф. Ясень, пронизывающий миры.....	95
Погоня по небосводу.....	103
Вспышки на небе	108
Конец света и его начало	109
Загадки кельтов.....	112
Алхимия: преобразование металлов и «звездный код»	116
Глава 4. Славяне и другие народы России	
Восточные славяне: небесные боги и земные поверья	125
Финно-угорская Вселенная	134
Три солнца чувашей	138
Ворон и светила	140
Горы, Луна и Солнце	144
Глава 5. Солярные мифы Азии.....	
Южная, Восточная, Северо-Восточная Азия.....	147
Солнце и Луна: Сурья и Чандра	150
Раху и его роль в затмениях.....	153
Паньгу — создатель мира, Солнца и Луны.....	157
	159

Как на небе осталось только одно солнце	162
Японский миф о начале мира	164
Как богиня Солнца пряталась в пещере .	167
Можно ли выковать светила?	170
Юго-Восточная Азия.	172
Вьетнамский миф о Солнце и Луне.	175
Как появились Солнце, Луна и звезды. Миф Мьянмы	178
Почему на небе одно солнце и одна луна. Тайский миф	181
Солнце, Луна и звезды. Тагальский миф (Филиппины)	182

Глава 6. Мифы коренных народов Америки, Африки, Австралии и Океании.	185
Мифология «на краю света»	187
Потоп. Миф индейцев Огненной Земли .	193
Ссора Солнца и Луны. Миф индейцев Огненной Земли	195
Как появились Солнце и Луна. Миф индейцев гуарани.	197
Восстановление мира после потопа. Миф инков.	199
Как в Теотиуакане родились Солнце и Луна. Вариант ацтекского мифа	202
Как женщина побывала на небе. Миф индейцев группы племен черноногих.	207
Отчего Солнце и Луна ушли на небо? Южноафриканский миф	210

Как появились звезды.	
Южноафриканский миф	213
Отчего у шакала на спине черная полоса?	
Восточноафриканский миф.....	214
Радужный Змей австралийских	
аборигенов.....	215
Полинезийский миф о творении	
и светилах.....	218
 Глава 7. Мифология и повседневность	 223
Небесные тела, здоровье и другие важные	
вещи.....	225
Небо и преисподняя: разгул нечистой	
силы.....	230
Звезды и великие географические	
открытия	233
 Заключение.....	 237

ВВЕДЕНИЕ

Люди всегда смотрели в небо. И всегда находили там нечто большее, чем просто Солнце, Луну и россыпь звезд. В движущихся огнях, внезапных затмениях и холодном сиянии созвездий они видели проявления божественной воли, образы героев и чудовищ, благие или негативные предзнаменования. Небо не служило безмолвным фоном для земных дел, оно выступало полноправным участником человеческой истории.

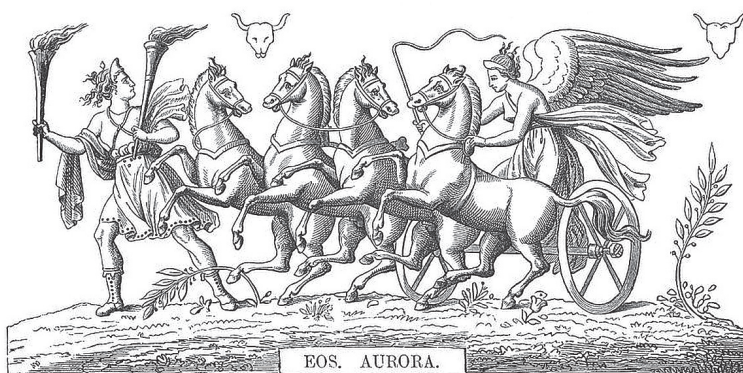
Эта книга — о различных мифах, связанных со светилами и другими небесными телами и явлениями. Понятие «миф» мы используем в широком смысле. Это не только древние сказания, объясняющие, почему Солнце встает на востоке, а на Луне видны темные пятна. Для нас миф — любое интересное представление о небесных телах, но не обязательно являющееся научным в современном понимании, такое, например, как алхимия или астрология.

Когда в газете или социальных сетях пишут что-то наподобие «влияние Меркурия сейчас неблагоприятно, поэтому не начинайте новых дел», — перед нами миф. В том самом древнем смысле: объяснение

земных событий через положение светил, наделение планет характером и намерениями. Мы не станем высмеивать астрологию. Это интересный культурный феномен, заслуживающий серьезного разговора. Но и выдавать его за науку не будем. Просто познакомимся с тем, как именно люди верили и продолжают верить в связь между происходящим на небе и своей судьбой.

В книге речь пойдет не только о Солнце и других звездах, хотя они остаются главными героями. Без Луны, планет, северного сияния и радуги картина вышла бы неполной. В мифах разных народов эти небесные тела и явления постоянно соседствуют со светилами: Луна соперничает с Солнцем, планеты оказываются его детьми или внуками, радуга играет роль моста между мирами. Мы следуем этой логике.

Повествование движется от древности к современности. Начнем мы с древнейших государств Месопотамии и Египта, где светила почитали как богов и хранителей мирового порядка. Затем перейдем к Античности — Греции и Риму. Здесь мифы о Солнце и Луне обрастают новыми деталями: вспомним хотя бы Фаэтона, который просто хотел порулить отцовской колесницей, а в итоге едва не уничтожил человечество. Заглянем в скандинавские саги, где Солнце и Луну преследуют волки, а северное сияние оказывается отблеском доспехов валькирий. Отдельно поговорим о славянской традиции и мифах других народов России, отражающих реалии, в которых люди жили на протяжении многих веков... И так далее.



Эос (Аврора), богиня утренней зари, на своей колеснице. Гравюра из книги Августа Петискуса «Олимп. Мифология греков и римлян». 1878 г. Лейпциг, Германия

С культурологической точки зрения миф — это способ символически объяснить мир, природные явления, происхождение обычаев и устройство реальности. Например: гром и молния — проявления гнева Зевса, Тора, Райдзина, Перуна и так далее. Иногда миф рассматривают как одну из ранних форм религиозного сознания.

Наше путешествие по небу мы завершим тем, что обычно называют мифами Нового и Новейшего времени. Вера в оборотней, активизирующихся в полнолуние, приметы про затмения и нечистую силу, астрологические гороскопы в глянцевах журналах — все это тоже мифы о светилах. Только записанные не на глиняных табличках и папирусах, а в медицинских трактатах XIX века и даже в современных приложениях для смартфонов.

Введение

Мы не стремимся к сухой академичности, нам интереснее рассказать эти истории живо, привычным современному читателю языком. Любой миф — это попытка человека объяснить то, что его пугает, восхищает или завораживает. А что может завораживать сильнее, чем небо?

Приятного чтения!

ГЛАВА 1

ДРЕВНИЙ МИР:
БЛИЖНИЙ ВОСТОК
И ЕГИПЕТ

Великие цивилизации древности оставили человечеству стройные представления о том, как устроено небо. Здесь, в долинах Тигра, Евфрата и Нила, люди впервые начали систематически наблюдать за движением светил и планет, связывая их с разливами рек, сменой сезонов и судьбами царей.

Мифология этого региона не была единой. В Междуречье на протяжении тысячелетий смешивались шумерские, аккадские и прочие верования. В Египте каждый ном (область) мог иметь своего главного бога и свою историю сотворения мира. Но при всем разнообразии здесь сложилось то, что позже назовут астрологией, — представление о том, что небесные тела управляют происходящим на земле. Боги Солнца, Луны и планет становились верховными судьями, покровителями царей и грозными воителями, каждую ночь сражающимися с силами хаоса. Здесь родились сюжеты, которые через многие столетия дошли до древних греков, римлян, а затем и до нас.

МЕЖДУ ТИГРОМ И ЕВФРАТОМ. КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЕЕ БОЖЕСТВА

Между двумя великими реками Передней Азии — Тигром и Евфратом — раскинулась область, которую древние греки называли Месопотамией, а мы часто именуем Двуречьем или Междуречьем. Сегодня эти земли входят в состав нескольких государств, в том

числе Ирака и Сирии; здесь много веков назад возникла одна из древнейших цивилизаций человечества.

Примерно в начале IV тысячелетия до нашей эры (а возможно, и раньше) в долине Тигра и Евфрата стали появляться первые города-государства: Ур, Урук, Лагаш и другие. Населявший эту часть Междуречья народ именовал себя черноголовыми, мы сейчас называем их шумерами; а их происхождение до сих пор остается загадкой для исследователей.

Выдающийся востоковед Сэмюэль Крамер назвал одну из своих книг «История начинается в Шумере» — и для этого есть все основания. Именно здесь, по мнению многих исследователей, впервые появилась письменность (знаменитая клинопись), изобрели гончарный круг, ирригационные каналы, начали строить арки и своды, выплавлять медь и бронзу. Здесь возникли первые школы, первые библиотечные каталоги и даже прообраз первого в истории двухпалатного парламента (совет старейшин и собрание воинов).

Около XXIV века до нашей эры в Двуречье пришли семитские племена — аккадцы. Сначала они основали собственное государство Аккад, позднее два народа — шумеры и аккадцы — смешались, создав общую культуру. Историки называют этот период шумеро-аккадским. К концу III тысячелетия до нашей эры шумеры постепенно утратили самостоятельность, растворившись в массе пришлого населения.

В начале II тысячелетия до нашей эры на карте Двуречья возвышается город Вавилон. Он быстро ста-

новится культурным и политическим центром всего региона. Государственным языком здесь остается аккадский, а шумерский сохраняется примерно в той же роли, что и латынь в средневековой Европе — как язык богослужений, ученых трактатов и тайных ритуалов.



Верхняя часть стелы
Хаммурапи. Законы
представлены
клинописью
в нижней части.
XVIII в. до н. э. Лувр.
Париж, Франция

Расцвет Вавилона пришелся на правление царя Хаммурапи (XVIII век до нашей эры) — при нем был составлен знаменитый свод законов, высеченный на каменной стеле. Город не раз упоминается в Библии: достаточно вспомнить историю о Вавилонской башне, после строительства которой люди заговорили на разных языках, или о вавилонском пленении иудеев. При

царе Навуходоносоре II государство пережило новый расцвет: велось грандиозное строительство, захватывались новые территории. Но в VI веке до нашей эры Вавилония пала под натиском персов. Позже город захватил Александр Македонский, сделав его одной из столиц своей державы. А начиная с III века до нашей эры Вавилон постепенно приходит в упадок. Сегодня его руины находятся на территории Ирака, к югу от Багдада; древние стены частично реконструированы археологами.

Основные сведения о мифологии Междуречья содержатся в клинописных текстах на глиняных табличках. Их находили в разных городах: в Ашшуре, Ниневии, Кише, Уруке. Некоторые тексты дошли до нас в новоассирийских и нововавилонских копиях. Перечислим главные источники:

- «Эпос о Гильгамеше» — один из древнейших литературных памятников человечества. Это история о царе Урука, который отправляется на поиски бессмертия. В эпосе встречаются сюжеты о Великом потопе, борьбе с чудовищами и загробном мире. Многие исследователи усматривают в этом тексте прямые параллели с библейским рассказом о Ное.

- «Энума Элиш» (в переводе с аккадского — «Когда наверху...») — вавилонский миф о сотворении мира. Он начинается с описания первозданного хаоса: «когда наверху место не называлось небом, а внизу земля также своего имени не имела». Богиня первобытного океана Тиамат и ее супруг Апсу (тоже олицетворение стихии — подземных вод) порождают младших богов,

затем начинается борьба. В итоге верховным божеством становится Мардук, который убивает Тиамат, рассекает ее тело пополам и создает из одной половины небо, из другой — землю. Этот миф существовал в разных вариантах — таблички с ним находили в Ашшуре, Уруке и других городах.

- Мифы о Таммузе (шумерский Думузи) — божестве растительности, которое ежегодно умирает и воскрешается. Этот сюжет символизирует смену сезонов: лето сменяется зимой, а затем природа возрождается вновь.

ЕЩЕ ОДИН ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МИФ

Помимо собственно месопотамских текстов, важным источником считаются так называемые угаритские тексты (XIV–XII века до нашей эры). Их нашли на территории современной Сирии, в древнем городе Угарите. Тексты написаны на угаритском языке — близком родственнике древнееврейского и финикийского. Главное произведение угаритской литературы — «Цикл Баала» (или «Поэма о Баале»). Это рассказы о боге бури и плодородия Баале (его имя переводится как «хозяин», «господин»), который сражается с богом моря Ямом и богом смерти Мотом.

Когда мы говорим о верованиях Междуречья, то используем термин «шумеро-аккадская мифология». Это понятие охватывает три тесно переплетенных пласта: собственно шумерские мифы, аккадские сказания и более позднюю вавилонскую традицию. Раз-



Великий зиккурат в Уре. XXI в. до н. э. Ирак



Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563 г.
Музей истории искусств. Вена, Австрия