

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1.....	5
Глава 2.....	15
Глава 3.....	26
Глава 4.....	37
Глава 5.....	47
Глава 6.....	57
Глава 7.....	67
Глава 8.....	77
Глава 9.....	89
Глава 10.....	99
Глава 11.....	110
Глава 12.....	121
Глава 13.....	132
Глава 14.....	142
Глава 15.....	153
Глава 16.....	163
Глава 17.....	175
Глава 18.....	187
Глава 19.....	201
Глава 20.....	214
Глава 21.....	227
Глава 22.....	240
Глава 23.....	253
Глава 24.....	265
Глава 25.....	281
Глава 26.....	292
Глава 27.....	304
Глава 28.....	317
Глава 29.....	330
Глава 30.....	341

Глава 1

— ...на первом этаже гостиная, столовая зала, кухня, кладовые, несколько подсобных помещений и оранжерея в качестве отдельной пристройки. На втором — жилые покои, рабочий кабинет, библиотека, несколько комнат про запас и парочка залов с толстыми стенами для магических диковинок...

На плотницкие козлы, исполняющие роль рабочего стола, ложились листы с набросками, стоявший рядом артельный старшина хмурил брови, но пока ничего не говорил, молча рассматривая рисунки.

— Башня будет стоять с западной стороны и иметь три этажа, вход только изнутри дома, на первом этаже окон не будет, только на втором.

— А на третьем? — заинтересовался строитель.

Компоновка дома его явно привела в недоумение, ничего подобного здесь раньше не строили.

— Третий тоже без окон, там будет заклинательный зал.

Старшина понимающе закивал, раз магик, значит, должно быть место для занятия магией. Как же иначе.

Но дом все равно получался странный, необычный для этих мест, а значит, строительство потребует больших усилий. Что автоматически подразумевало увеличение трат, времени и размера самого гонорара за выполненную работу.

Последний пункт оставался решающим. Другие могли отказать, заявив, что так не делают, несмотря на обещанную сумму. Этот же мастер спокойно воспринял нестандартный проект, пожал плечами, взамен серьезно увеличив плату за сложность.

Что называется: любой каприз за ваши деньги. Хотите оранжерею и башню в пристройках? Да не вопрос, выкладывайте денежки, и мы вам хоть замок в миниатюре построим.

Но замок мне не нужен. Уже есть один, хватит. Тем более надоело жить в каменном чудовище. Лучше небольшой и уютный особнячок.

— А здесь, стало быть, будет конюшня, — обрадовался артельный, увидев знакомые очертания.

— Да, не меньше чем на пять лошадей, — подтвердил я. — И еще следует поставить рядом крытый навес, на всякий случай.

Снова последовали понимающие кивки. Случаи бывают разные, приедут к хозяину гости, а коней размещать негде, непорядок.

— Может, тогда вытянуть конюшню вот сюда и поставить не вдоль стены, а под углом? — предложил он. — И подъезд от ворот будет короче.

Я поглядел на схему участка. Вроде и правда так лучше. Вот что значит опыт в подобного рода делах.

— Хорошо, пусть будет так! — Пара росчерков кусочком угля, и значок на схеме, обозначающий конюшню, поменялся в размерах и сменил положение.

Вообще, строительство своего дома оказалось удивительно хлопотным делом. А когда стало понятно, что обычные каменные хибары, бывшие в моде у местных, мне не подходят, то все усложнилось в десятки раз. Не говоря уже об общих затратах. Расходы давно вышли за рамки первоначального бюджета, пробив внушительную брешь в моих накоплениях.

Чертеж поменял положение, строитель внимательно рассматривал очертания здания и переводил взгляд на землю, мысленно прикидывая расположение фундамента будущей постройки и какие материалы для этого потребуются.

— А ограда, значит, будет проходить по границе? — уточнил он, проведя грязным ногтем по бумаге.

— Да, — коротко ответил я, не вдаваясь в подробности.

Землю мне выделил магистрат. Хотя с этим сначала возникли проблемы. В крупном городе-порте имелось достаточно свободного пространства, но все за пределами центральных кварталов — района, где проживала так называемая чистая публика.

Меня это, естественно, не устраивало. Ютиться в трущобах с избытком криминализованных элементов или ремесленной слободе, где от кожаных мастерских постоянно шла нестерпимая вонь, категорически не хотелось.

То же самое касалось портовой части. Там вместо смрада от вареной кожи круглосуточно разносились ароматы рыбы разной степени свежести. Также присутствовали шум волн, крики чаек, звуки с постоянно причаливающих кораблей и, самое главное — никогда не затихающие крики припортовых кабаков и борделей, где предпочитали отдыхать моряки.

Нет, меня устраивал только Верхний город, но свободных площадок там не нашлось. Все давно занято и поделено зажиточными горожанами в четвертом и пятом поколении.

Хреновы коренные москвичи... И ведь продавать дом ни одна морда не захотела, сколько ни предлагал. Пришлось искать обходной путь. И как ни странно, найти его удалось быстро.

Имелось тут одно странное место под названием Площадь Пропавшего Висельника. С ним была связана занимательная история, позволившая решить возникшую проблему с участком.

Жил когда-то в этих краях король. Старый, толстый и обрюзгший. И по классике, захотел он однажды завести себе молодую жену. Завел — юную статную красавицу из благородного рода.

Дальше все по накатанной, красотку дряхлый пень не удовлетворял в делах постельных, и она завела себе любовника. Все это вскрылось, и лю-

бовника королевы повесили. И не где-нибудь, а именно на указанной выше площади.

Повесили вечером, а на следующий день казненный исчез. А стоящий рядом богатый особняк, принадлежащий кому-то из магистрата, сгорел дотла, вместе со всеми обитателями.

Казалось бы, ерунда, бывает и не такое случается. Королева приказала выкрасть тело любовника, при этом возникли трудности, кто-то из домочадцев богача заметил, как тело снимали с виселицы и всех убрали, как ненужных свидетелей, чтобы не бросать тень на венценосную особу. А особняк спалили, чтобы замести следы.

Но все оказалось сложнее. Каждый раз, как на месте пепелища возводили новый дом, его ждала участь старого. Здание непостижимым образом сгорало, и не когда-нибудь, а сразу в ночь после свершившейся казни.

Разумеется, после этого площадь и прилегающая к ней территория с выгоревшим особняком заполучили славу проклятого места.

Я походил, посмотрел и, не заметив никаких магических эманаций, предложил очистить участок от проклятия. Не бесплатно, конечно.

Дальше начался дикий торг. Бургомистр, жаба такая, никак не желал отдавать столь выгодно расположенный кусок земли в пределах городской черты за просто так и требовал денег. В какой-то момент я просто пожал плечами и сказал, что пусть тогда разбираются сами. Может, через пару сотен лет и появится маг, у кого получится избавиться от проклятья.

Городские власти уже обращались к специалистам Гильдии волшебников, благо что представительство одной находилось всего в паре десятков кварталов от магистрата. Но ничего у «ремесленников» не вышло. Что-то поделали, поколдовали, вроде даже провели какой-то обряд, но не добились успеха.

Богач, оплативший их услуги с разрешения магистрата, на радостях выстроил себе особняк на проклятом месте всего за три месяца. Прожил там еще два, как раз до той самой проклятой ночи, когда исчез висельник, и... благополучно сторел вместе со всей нововыстроенной шикарной доминой.

На справедливое возмущение гильдейцы лишь пожали плечами и заявили, что не давали гарантий и об этом заказчика заранее предупреждали. Оказывается, ушлые маги-коммерсанты составили договор, где черным по белому указали, что стопроцентного результата не обещают, потому как магия дело сложное и не всегда объяснимое, даже для самих чародеев. Наследникам сторевшего богача пришлось утереться.

Вот, собственно, и все.

Прошло еще пару десятков лет и на горизонте появился я. Весь такой ладный и красивый, согласный взять проклятую землю даром. Вот на этом мы с бургомистром и заспорили. Отдавать безвозмездно в полную собственность приличный кусок городской земли он никак не желал. И только угроза разорвать сделку заставила его скрипя зубами подписать документы.

Таким образом, я стал счастливым обладателем развалин предыдущего сгоревшего дома, участка площадью примерно в двадцать соток и самой Площади Пропавшего Висельника.

Площадь, кстати, имела размеры примерно сто на сто шагов. В центре стоял давно не работающий разбитый фонтан с изображением какой-то непонятной фигуры (ставили его значительно позже знаменитой казни, видимо, надеясь, что, облагородив местность, получится избавиться от дурной славы).

Вдоль площади с одной стороны росли дубы, с другой в нее упирались глухие стены двухэтажного бывшего работного дома. Говорят, хозяин уже давно велел заложить все окна, чтобы плохая аура не просачивалась внутрь. Довольно спорное решение, как на мой взгляд. Вряд ли магическим эманациям, если бы они были, помешал обычный кирпич. Ну да бог с ними, с городскими суевериями.

Третий конец заканчивался собственно участком со сгоревшим особняком. А четвертая сторона выходила на одну из центральных улиц. Таким образом получалось, что и сама площадь, и особняк находились в своеобразном тупичке, вплотную примыкая к стене, отделявшей верхний город от остальной части порта.

С происхождением названия площади, кстати, занятная история вышла. Позже в одном из трактиров мне рассказали не официальную версию, а народную, и отличались они друг от друга, как это обычно и бывает, кардинально.

Король женился на молодой красотке — тут все правильно. И жена молодая изменила ему с конюхом — тоже верно. Но вот с причинами такого поступка имелись проблемы.

Банальное плотское неудовлетворение оказалось неправдой. У короля имелся бзик — обожал исполнять супружеский долг в присутствии третьих лиц. И звал он обычно на это дело королевских фрейлин.

Дальше картина становилась ясной. Молоденькие красотки смотрели, как толстый обрюзгший старик обрабатывает их повелительницу. Для королевы это, разумеется, было сильным унижением.

Еще хуже, когда король тащил на кровать одну из фрейлин, требуя на это смотреть молодую жену.

В итоге психика у юной королевы не выдержала, и она разработала план мести. Завела любовника, и не просто какого-то статного офицера из королевской гвардии, а обычного конюха, чтобы тем самым унижить самого короля. Мол, даже грязный грум лучше старого пердуна.

Потом намеренно устроила утечку слухов о собственной измене, уронив авторитет монарха как мужчины ниже плинтуса.

После история известная. Конюха вздернули, королеву отправили в ссылку, сам король вскоре сдох от сердечного приступа (по слухам, на очередной юной фрейлине после сильной попойки — лично по мне, так не самая худшая смерть).

Что касается исчезновения трупа и регулярно сгорающих домов — тут слухи разнились, причем так сильно, что перечислять версии, ставшие причиной случившегося, можно до самого утра. Здесь и беспокойный призрак конюха, и черные обряды дэс-валион (приплела народная молва, а кому как не темным творить подобные непотребства?), и чуть ли не проклятие самих богов.

Короче, вариантов хватало. Но лично я ни в один не верил. Слишком уж бредово все звучало, напоминая заурядные трактирные байки.

— Так значица, когда начинать? — артельный старшина вопросительно уставился на меня.

К моменту нашего разговора пепелище сгоревшего дома окончательно расчистили, мусор вывезли на нескольких подводах. Плохо выровненный участок чернел перекопанной землей и вывернутыми булыжниками остатков мостовой.

— Подвал тоже надо будет выложить камнем, — словно вспомнив, сказал я.

Старшина небрежно кивнул.

— Так по-другому и не получится, ваша милость. Иначе стены держать не будут. И фундамент придется копать глубоко, — он почесал затылок. — Только бы нам, значица, сначала об авансе договориться. Ребята говорят, что место нехорошее...

Он замолк, вопросительно уставившись на меня. Ясно все с ними, хотят еще денег. Кровопийцы проклятые, и так плачу засранцам чуть ли не как ювелирным мастерам.

— Я вот думаю, мастер, может плюнуть, да разогнать вашу бригаду куда подальше, — неспешно начал я и повернулся к черному куску земли.

— И кто же дом будет строить, ваша милость? — в голосе старшины едва заметно прорезалась насмешка.

Я хладнокровно пожал плечами.

— Да никто. Сам построю.

Последовала пауза, рот артельного начал растягиваться в ухмылке, а я закончил:

— Магией.

Местный работник строительной сферы осекся. На секунду в глазах мужика мелькнула тень беспокойства.

Ну понятно, уже считал деньги за строительство в своем кармане и мысленно расписал на собственные нужды. И бригада его, скорее всего, уже так же думала, про себя подсчитывая барыши. Но жадность штука плохая. А чрезмерная — особо плохая.

— Магией дома не возводят, — как ему казалось, уверенно заявил старшина.

В этот миг над нашими головами прошестел сигарообразный силуэт. Плывущий по небу дирижабль на секунду заслонил солнце и величаво проследовал дальше, куда-то в сторону моря. Должно быть, кто-то из хорских негоциантов возвращался к себе домой в залив торговцев.

— Ты удивишься, старшина, что только не делают магией, — рассеянно сказал я, уже всерьез

прикидывая, как действительно осуществить задуманное.

— Но... — начал было артельный и сразу запнулся, наткнувшись на мой похолодевший взгляд.

Больше ничего не говоря, он развернулся и отправился к своим людям. Вскоре от группы рабочих послышались возбужденные голоса. Дискуссия проходила бурно, на повышенных тонах, кажется, рядовым каменщикам и плотникам не понравилось, что они лишились работы.

Плевать, сами виноваты. А что касается дома, построенного при помощи магии... хм-м, а почему бы, собственно, и нет?

Глава 2

Теоретически, если взять готовый материал и осуществить преобразование на месте, применяя магию по минимуму, скажем для закрепления формы, то можно выполнить требуемые манипуляции.

Черт, даже если взять готовые камни (их в форме скалистых обломков привозили в город, затем за дело принимались камнетесы, придавая приемлемый для кладки вид), то вполне реально построить дом, используя чары трансформы.

Хотя нет, весь дом создать, к сожалению, не получится. Только само здание, а точнее его

основу — фундамент и коробку. Внутренние перекрытия, крышу и отделку в любом случае придется отдавать на откуп обычным работникам. У меня просто нет в этом опыта, чтобы выполнить все самому. Да и возиться придется долго, затрачивая ненужные усилия.

Стоп. С камнями тоже придется возиться. И вообще, идея хоть и хорошая, но сколько придется для этого приложить магических сил?

Вспомнив последнее истощение, я мысленно передернулся. Нет уж, проходить снова через такой ад за-ради какой-то хибары я не согласен. Хватит, навалялся в отключке. Перед глазами промелькнули беспмятные дни и чудовищная слабость после прихода в себя.

Чертов Йогар-гал со своим чертовым ритуалом... Поймать бы поганца, да вынуть из него душу за такую подставу. Одно утешало, паршивец тоже легко не отделался и лежал в полном отрубе чуть ли не рядом. Жаль, не удалось прийти в себя первым и порубить в куски коматозную сволочь...

— Восемьсот, ваша милость, и ни монетой меньше, — старшина вернулся уже через несколько минут.

Дискуссия на повышенных тонах закончилась как-то резко, и, судя по недовольной хारे бригадира строителей, подчиненные его все же нагнули, заставив идти торговаться по новой.

Собственно, ничего удивительного. Нормальных заказчиков им сейчас в городе не найти, особого строительства не ведется. Разве что

поехать в деревни возводить коровники и овины, на что профессиональные каменщики, разумеется, пойти не могли.

Восемьсот золотых монет, учитывая, что начиналось с тысячи, не такое уж и большое снижение. Еще, наверное, захотят полновесных золотых марок старой чеканки. Где и примесей почти нет, и стоимость по отношению к остальным монетам значительно выше. Чем древнее, тем лучше. Банальная аксиома, известная даже самому мелкому лавочнику с базара.

Определялись такие монеты легко, по внешнему виду и весу. Сам лично не раз убеждался. Новой чеканки — блестит, четкий рисунок, но слишком легкая. Старая — потемнее, края побиты, но при этом ощутимо тяжелее.

У первой чистота металла не очень, а значит, стоила меньше, вторая почти на сто процентов состояла из золота, поэтому доверия вызывала больше.

С новоделом связана отдельная история. Хитрые умельцы наострились добавлять что-то в сплав. Скорее всего кто-то из Гильдии постарался. Еще одна причина у простого люда недолюбливать волшебников, вроде и тут обмануть норовят бедный народ.

Но пока новые «плохие» золотые легко распознавали. Правда, думаю рано или поздно гильдийцы додумаются не только делать новые монеты с примесями по заказу отдельных королей, но и создавать подделки под старину. Вот тогда веселье начнется по полной.

В теории вообще можно создать монеты с минимальным содержанием золота, но выглядеть они будут, как золотые марки старой чеканки.

Хм-м... фальшивомонетчиком, что ли, стать. В теории нужные навыки у меня есть. И даже больше. Могу создать золото путем прямой трансмутации металлических сплавов. Для этого особых навыков не нужно. То есть, конечно, нужно, но обладая магическим даром алхимика, сделать это будет не трудно.

Так, стоп. Сам процесс преобразования и правда не выглядел чем-то особенным. Но энергии потребует много. Ну превращу я кусок условного свинца в кусок условного золота. И буду потом неделю валяться без задних ног. Мне оно надо?

Можно использовать накопители. Но тут тоже надо считать. Кристаллы стоят денег, и неплохих. Заряжать их тоже придется. Навскидку при прочих равных приложенных усилиях и со всеми затратами выхлоп будет болтаться в районе пятнадцати-двадцати процентов чистого дохода. И то, если повезет и не возникнет каких-либо сложностей.

Несерьезно.

Если уж и затевать нечто подобное, то прибыль должна находиться в районе пары-тройки сотен процентов. И это при минимальных затратах. В идеале на каждый вложенный золотой надо получить десять, чтобы затея точно окупилась. Иначе не стоит и связываться.