



НЕ МЕЧТАЙ О НАС

НЕ ДОВЕРЯЙ НАМ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

НЕ ДОВЕРЯЙ НАМ

КРИСТИНА РЭЙН

Freedom

Москва

2026

УДК 821.112.2-312.9
ББК 84(4Гем)-44
Р96

Christina Rain
KNIGHTSTONE ACADEMY: TRAUE UNS NICHT

Copyright © 2023 by Christina Rain

Художественное оформление *Е. Ефименко и А. Мирюк*

Рэйн, Кристина.

Р96 Не доверяй нам / Кристина Рэйн ; [перевод с немецкого А. Жуковой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 448 с. — (Young Adult. Академия Найтстоун).

ISBN 978-5-04-208688-5

Первый семестр в Академии Найтстоун продолжается, но Хэйден не может просто забыть ночь Хеллоуина. Пытаясь узнать больше об оборотнях и спланировать свою месть, она вынуждена скрываться от Айзека и Сайласа. Ей тяжело смотреть им в глаза, зная, что они поспорили на то, кто первый ее заполучит. При других обстоятельствах она, возможно, наслаждалась бы этим вниманием, но только не сейчас. Как поступят эти двое, если узнают правду?

Несмотря на все попытки сосредоточиться на учебе и освоить пробудившуюся магию, Хэйден все больше запутывается в паутине секретов, темных интриг и собственных чувств. А от индивидуальных занятий с привлекательным профессором Хантером легче совсем не становится. К тому же скоро грядет Зимний бал, который поставит Хэйден не только перед мукой выбора, но и перед решением, которое может стоит ей жизни.

УДК 821.112.2-312.9
ББК 84(4Гем)-44

© Жукова А., перевод на русский язык,
2025

© Перевод на русский язык, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-208688-5



*Посвящается тем, кто любит тьму
и предпочитает тени яркому солнцу.*



Предупреждение

Тебе было мало, да? Мало магии, безжалостных монстров, запретных ритуалов и нас.

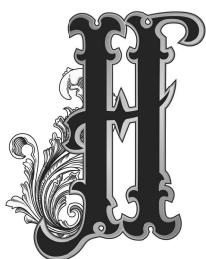
На кого ты запала? На высокомерного козла, который ставит месть превыше всего?

На отъявленного бабника, который не может прожить и дня без секса и стимуляторов? На вампира, что издали следит за тобой в ожидании своего часа?

Или на волка, который двадцать семь дней в месяц скрывается под овечьей шкурой, чтобы в полнолуние проиграть битву своему внутреннему зверю?

Продолжение истории не оставит тебя равнодушной независимо от того, кому из нас ты открыла свое хрупкое, наивное сердце. Мы пропитаем его тьмой, разорвем на мелкие кусочки и оставим тебе одну лишь надежду однажды собрать осколки воедино.

Детка, не обманывай себя: чем дольше это продолжается, чем дольше мы тебя мучаем — тем сильнее тебе нравится.



I

Золотисто-желтые глаза смотрят на меня из темноты. Я оказываюсь в ловушке его рук и огромного горячего тела. Мое дыхание сбивается, когда он опускается на меня мускулистой грудью, совершенно не оставляя воздуха между нашими телами. Наполовину зверь, наполовину человек — мой разум пытается собрать воедино образ, скрытый во тьме. Возможно, это и к лучшему. Не уверена, хочу ли знать, что за тварь нависает надо мной.

— Кровавая луна еще не зашла, — раздается у меня над ухом, и по шее бегут мурашки. Я точно поняла бы, что он имеет в виду, даже если бы не чувствовала как он прижимается к моему обнаженному животу.

Я тяжело сглатываю и хочу отрицательно помотать головой, но меня словно парализует. Сердце колотится в горле, когда я вспоминаю его поцелуй, а жар между нами усиливается.

Он стремительно разгорается до температуры преисподней.

— Я больше не могу сопротивляться, Хэйген. Другого выхода нет. — С этими словами он прижимается ко мне.

Он уже разорвал когтями мою одежду, и на мне не осталось ничего, кроме плиссированной форменной юбки. Я совершенно незащищенная, почти голая и... Проклятье.

Дыхание сбивается, я готовлюсь к неизбежной боли, зажимаю глаза, и он... прижимается ко мне.

Из моего горла вырывается крик. Инстинктивно я крепко обхватываю руками его шею и впиваюсь ногтями в лопатки, чтобы выдержать волну боли, способную расколоть меня на части.

Черт.

— Черт возьми, — по-человечески рычит волк наодин. Он действительно похож на человека — за исключением того, что все в нем слишком велико. Он слишком напряженный, слишком мускулистый, слишком горячий и делает мне слишком больно. Он немного отстраняется, чтобы затем снова прижаться ко мне.

Во второй раз боль кажется терпимее. Она все еще ощущается как удар ножом, но теперь чувства больше не покидают меня.

Его глубокое рычание вибрацией отзывается у меня в груди. Осознание того, что совершенно незнакомый человек, да еще и оборотень, делает это на земле в лесу, вызывает внизу живота странную дрожь.

Я должна сопротивляться. Звать на помощь. Но мне удается издать лишь прерывистый всхлип.

Дрожь в животе усиливается. Помимо жгучей, распирающей боли, в его движениях есть что-то... возбуждающее. Запретное, неправильное и возбуждающее.

Во мне просыпается то же пьянящее чувство, что и во время поцелуя — только теперь оно намного интенсивнее.

Черт возьми, это не может быть правдой. Может ли мое тело наслаждаться тем, что делает этот монстр? Он похитил меня, но...

Когда я замечаю, что мои всхлипы постепенно превращаются в стоны, то прикусываю нижнюю губу и задерживаю дыхание в попытке их подавить. Я должна это подавить. Ни в коем случае нельзя показывать, что я извращенным образом наслаждаюсь.

Я снимаю руки с шеи зверя, чтобы оттолкнуть его от себя, но с тем же успехом могла бы попытаться сдвинуть с места Эверест.

— Хочешь убежать от меня? — задыхаясь, с весельем рычит альфа.

Звук его хриплого голоса дает выход напряжению внизу живота. Сопротивление рушится, словно картонный домик. Я содрогаюсь всем телом и, вместо того, чтобы отстраниться, выгибаюсь навстречу его чудовищным стонам. Меня поглощает слепая, дикая похоть, не оставляющая места другим эмоциям. Когда волк с яростным рыком хватается за бедра, я впиваюсь пальцами в землю, ощущая под ними влажный мох и сухие листья.

Он впивается в мою плоть с такой силой, что я снова кричу от боли. У меня отключаются зрение и слух. Альфа продолжает двигаться в ровном, диком ритме.

Второй.

Третий.

Четвертый раз.

Сердцебиение учащается, предвещая скорую кульминацию, а затем я разлетаюсь на тысячу осколков. Со стоном отдаюсь взрыву чувств, но, все еще находясь в оцепенении, слышу вскрик. Нависавшая над мной массивная фигура тоже исчезает.

У меня звенит в ушах. Что случилось?

По телу распространяется такое же ощущение, как и в день автокатастрофы, когда я едва избежала смерти. Меня словно выталкивает наружу толща воды, в которой я чуть не погибла.

Куда делся монстр?

Почему он вдруг покинул меня? Ведь я была так... близко?

Звуки доносятся будто издалека. Я со стоном поднимаюсь, пытаюсь побороть слабость в теле. Что-то катается по земле в нескольких метрах от меня — нет, кто-то.

Две фигуры борются друг с другом, я явно слышу их пыхтение и рычание. К этому моменту глаза привыкают к темноте леса, и мне удается различить огромный темный силуэт серого волка и бледное, худощавое тело Сайласа под ним.

Должно быть, он пришел в себя и оттащил от меня оборотня.

В этот момент волк разевает пасть, обнажая белые острые зубы, сверкающие в лунном свете, и спустя секунду обрушивается на Сайласа.

От ужаса у меня сводит конечности.

Нет! Альфа не должен его укусить! Ни в коем случае!

Я побегая к Сайласу быстрее, чем успеваю погумать. Вглядываюсь в его испуганное лицо, в широко раскрытые, светящиеся красным глаза, а затем прикасаюсь к нему и бросаюсь сверху, заключая Стоуна в объятия, и мы вместе скатываемся в глубокий овраг.

Я просыпаюсь от собственного крика, выпрямляюсь на постели и вглядываюсь в темноту. *Вдох, выдох.* Положив руку на грудь, понимаю, что сердце стучит, как отбойный молоток. Проклятье, этот сон был чертовски... напряженным. Я настолько вспотела, что футболка прилипла к телу. Жжение на щеках только усиливается из-за предательского ощущения внизу живота.

Это был просто сон. Хотя мне и было очень хорошо, это ничего не значит. В реальности все произошло несколько иначе... *правда?* Спутанные воспоминания о той ночи смешались с образами из сна, и их с трудом удастся отделить друг от друга.

В этом не было ничего приятного, я не хотела этого, но все же...

— Эй, Хэйдэн. Все хорошо? — сонный голос Блейк вырывает меня из размышлений.

Застигнутая врасплох, я поворачиваюсь к ней в темноте.

— Да, просто плохой сон. Спи, — сдавленно отвечаю я. Мой голос звучит грубо и хрипло.

Я слышу, как Блейк бормочет что-то нечленораздельное, а затем — как шуршит ее одеяло. *Дерьмо. Хорошо, что она не телепат и не может прочесть в моем сознании того, что я вижу.*

Или почувствовать то же самое, что и я.

Спустя всего несколько минут до меня доносится ее тихий храп. Сделав еще несколько глубоких вдохов, я тоже снова укладываюсь спать в надежде, что не увижу больше никаких снов.

* * *

Словно в тумане, я с подносом в руках следую за Блейк к нашему привычному месту, не замечая утренней суеты в кафетерии Найтстоуна.

Очередное утро. Очередной день моего первого семестра. Кажется, будто все осталось по-прежнему, только... это больше не я.

Джин уже сидит за столом и, заметив нас, поднимает руку.

— Тебе уже лучше? — интересуется он, когда мы подходим к столу. Проходит некоторое время, прежде чем я понимаю, кому был адресован вопрос.

— Мне? Я в порядке. Почему ты спрашиваешь? — отвечаю я. Мое сердцебиение ускоряется настолько, что я ощущаю пульс даже в самых кончиках пальцев. *Он не должен узнать. Не должен догадаться. Не должен...*

— Ну, Блейк сказала, что вчера ты не пришла на хэллоуинскую вечеринку, потому что плохо себя чувствовала. И вчера тебя весь день не было на занятиях.

Верно, весь вторник я проспала в чужой постели, потому что после использования *телепортации* на целые сутки впала в кому. Вот только Джин и Блейк ничего об этом не знают, потому что я не рассказала им, что произошло в понедельник, в ночь кровавой луны. Я не чувствую необходимости с кем-либо это обсуждать. Облекать это в слова и произносить вслух. Не может быть

и речи о том, чтобы рассказать кому-нибудь о подробностях ночи понедельника и о том, что со мной сделал волк.

Мой желудок словно завязывается в узел. Этого не знают даже *они*. Лорды, которые *спасли* меня и правят академией, словно боги.

Я неосознанно прохожусь взглядом по столам кафетерия в поисках копны светлых волос или темных, пронзительно-смертоносных глаз.

После того, как вчера я очнулась в незнакомой комнате общежития, Сайлас отпустил меня, не сказав ни слова. Судя по бесстрастному выражению лица Стоуна, он не заметил, что произошло за секунды до того, как он оттащил волка от меня или, возможно, отшвырнул его магией. Судя по обрывкам разговора Сайласа и Айзека, который я подслушала, стоя у двери, они ничего не знают. И почему-то от этого осознания мне становится... легче. Достаточно того, что он стоял на страже у двери, будто должен был защитить меня от кого-то там, снаружи. Но сегодня утром не видно ни его, ни других лордов.

А чего я ожидала? Что они будут всюду ходить за мной, будто телохранители?

В последние месяцы я достаточно редко встречала в кафетерии магистрантов, состоящих в тайном обществе. Наверное, у них есть другое место, где они завтракают и все вместе придумывают издевательства над первокурсниками.

Или организуют запрещенные ритуалы магии крови.

— Хэйден? У тебя точно все хорошо? Ты ищешь кого-то конкретного? — прерывает мои размышления Блейк.