



Добро пожаловать  
в мрачное закулисье  
известных сказок!



Анна Анинибуд

# ТЁМНЫЕ МАСКИ КАРАБАСА



«Махаон»  
Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
А67

Иллюстрация на обложке *Main Shen*  
Дизайн оформления *Елены Дукельской*

А67 Анинибуд А.  
Тёмные маски Карабаса: мистика / Анна Анинибуд. —  
М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 240 с. : ил. —  
(Мрачный ретеллинг. С чего всё начиналось).

ISBN 978-5-389-29984-9

Таинственные маски — они могут сделать тебя всемогущим! Тебя ждёт стопроцентный успех, только найди тех, кто согласится их надеть. Если повезёт и маска признает своего владельца, публика будет ликовать. Ведь маска не просто управляет актёром, она проникает в его душу...

Молодой Карабас мечтает о славе. И когда ему в руки попадает это сокровище, он тут же начинает набирать труппу из детей. Сироты, обиженные и никому не нужные, — они сделают его театр всемирно известным!

Но у масок свои планы. Возможно, Карабас ошибся, доверившись им? Какие мрачные тайны скрывает закулисье его театра?

УДК 821. 161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-389-29984-9

© Анна Анинибуд, 2026  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026  
«Махаон»®

# Глава 1



## НАСТОЯЩЕЕ. ПАРАЛИЧ, ИЛИ «Я НЕ ЗАСТЫВАЛ»

**С**иньору Карабасу плохо спалось. Окна маленькой комнатухи выходили на конюшню. Тоже небольшую, вмещающую от силы три-четыре лошади, так что старую гнедую Белладонну пришлось привязать снаружи. Карабас смирился с духотой, несмотря на плотный запах человеческого пота, скопившегося от множества предыдущих постояльцев таверны. Это было терпимее, чем вонь нечищенной конюшни и поскуливание Дино и Джино. Лучше так, с закрытым окном.





Сколько еще таскаться по городам и тавернам? Когда уже он сможет остановиться и спать в своей личной комнате, на своей личной хрусткой белоснежной перине? Когда он выйдет на сцену театра, закрытую со всех сторон не хлипкими картонными перегородками, а настоящими стенами? Вместо деревянных низких скамеек стулья, обтянутые красным бархатом. По углам свечи в резных канделябрах.

«Уважаемая публика! Сейчас вы увидите представление, которое потрясет ваше воображение!» Он, похудевший и помолодевший, в ярко-красном костюме, окутанный канатами длинных голубых волос, взлетает под самый купол. Дино и Джино в оранжевых комбинезонах вальсируют вокруг него на задних лапах, лают, подпевая мандолине, над которой льет блестящие слезы Пьеро. Публика рукоплещет: «Браво! Браво!» Мимо проплывают красные губы. Одни, вторые, третьи... Они растягиваются в широкие улыбки. Шире, еще шире. Ближе, еще ближе. Хищные улыбки. Злорадный, жуткий смех. Над самым ухом.

Карабас задрожал, пытаясь закутаться в одеяло с головой. С чего вдруг так холодно? Дрема прошла, он открыл глаза и увидел это. Оно сидело на стуле напротив него и смотрело безглазым





плоским лицом. Белый бестелесный силуэт. Взгляд его ощущался всей кожей. Грустный, глубоко разочарованный, будто воющий от тоски. У Карабаса заледенело в груди. Он попытался пошевелиться, но тело не слушалось, его будто парализовало. Он пытался кричать, но изо рта вместо крика выходил пар. Сковывающий, собачий холод.

«Святой Генезий<sup>1</sup>», — подумал Карабас и крепко зажмурился. Через пару секунд он почувствовал, как кровь согревается, как покалывает кончики пальцев рук. Осторожно пошевелил ступней под одеялом, затем приоткрыл один глаз. На стуле никого. Сквозь грязное окно просачивался тусклый утренний свет.

— Как считаешь, что это было?

— Я думаю, это сонный паг'алич, — картаво ответил Дуремар и жадно втянул суп с ложки.

— Сонный паралич? — задумчиво переспросил синьор Карабас.

— Да. Сонный паг'алич. Такое бывает. Все пг'изнаки налицо. Невозможность пошевелиться,

---

<sup>1</sup> Святой Генезий — покровитель актеров. Согласно житию, Генезий в III веке был руководителем одной из театральных трупп Рима.





загадочные видения постогонного п'исутствия, ст'ах опять же.

— Не было страха, — зыркнул исподлобья Карабас.

— Н-да? Ну не было так не было, — тщательно облизал ложку Дуремар. — Но тем не менее смею п'едложить добг'окачественных пиявок. Г'аз — и все нег'вы в пог'ядке!

— Так, значит, этот твой сонный паралич от нервов?

— Почему же мой, позвольте спг'осить? Ваш.

— Сейчас как дам больно!

Дуремар вжал голову в плечи и, конечно, односторонне получил бы по своему умному лбу костью от бараньей ноги, но, к его счастью, за узким столом у самого входа до икоты расхохотался Арлекин. Синьор Карабас резко покраснел, развернулся и запулил костью прямиком в спину мальчишке.

— Где ваши манеры? — рявкнул он.

Арлекин смиренно вытянулся и замер. За столом сразу стало тихо.

— Мало я вас плеткой хлестал! — погрозил синьор Карабас и наклонился к Дуремару: — Так и быть, поставь мне своих кровопийц.





За узким столом сидело шестеро подростков: вытянувшийся в струнку рыжеволосый Арлекин, тихий и бледный Пьеро с грустными глазами, худой и высокий Артемон с копной черных кудрявых волос, двое близнецов, во внешности которых, помимо их похожести, не было ничего примечательного, и Мальвина, единственная девочка в труппе, с огромными голубыми глазами и такими же голубыми волнистыми волосами, завязанными синей лентой в короткий низкий хвост.

Арлекин наступил на упавшую под стол баранью кость и подтолкнул в сторону Артемона. Тот подцепил ее носком дырявого ботинка и, подкинув вверх, поймал рукой и засунул за широкий пояс.

Пьеро глубоко вздохнул и прошептал:

— Кому бобы с фасолью, кому баранья ножка.

Желудок сводит болью, в тарелке одна ложка.

Одна лишь только ложка в дырявой грязной плошке.

Ни сыт ты и не голоден, внутри скребутся кошки.

— Кажется, говорят «на душе скребутся кошки», — поправила Мальвина, аккуратно вытирая платочком уголки рта.

— А, — махнул рукой Арлекин, — и так пойдет.





— Если знатные господа будут смотреть, а он такие неграмотные стихи прочитает?

— Я подумаю, как лучше переделать, — успокоил Мальвину Пьеро.

— Он подумает, как переделать, — кивнул Арлекин.

Артемон засунул за пояс кусок черствого хлеба.

Близнецы вылизали тарелки. Теперь можно было идти. Только дети начали вставать с лавки, как дверь таверны распахнулась, и влетел Сальваторе. Два шага — и он оказался у стола Карабаса.

— Синьор Карабас! Невиданное дело!

— Невиданное дело врываться вот так, когда честные люди обедают! — взревел Карабас.

— Но там такое! Кто-то испортил деревья. Все кроны поцарапаны. Мне кажется, что это дикий зверь. Возможно, медведь. Там вот такие царапины! И вот такие дыры! — раскинул руки в стороны Сальваторе.

Постояльцы таверны зашумели и вскочили со своих мест. Кто-то бросился во двор проверять лошадей, кто-то испуганно перекрестился и побежал в свою комнату. Воспользовавшись суматохой, дети мгновенно стянули с ближайших столов остатки еды и вынырнули на улицу.





Белый и черный пудели Дино и Джино встретили их громким лаем и набросились на баранью кость и фасоль. Белладонне же Артемон протянул кусок хлеба. Та осторожно взяла его мягкими губами. Теперь можно было посмотреть на испорченный реквизит.

У повозки, которой обычно управлял Сальваторе, столпился народ. Картонные деревья, привалившиеся к кузову, действительно были поцарапаны. Кроны их местами отодрались, куски картона еле держались, словно осенние листья.

— Маски? — встревожился Дуремар.

— Они в моей комнате, — ответил Карабас. — Только деревья пострадали?

Сальваторе выглянул из повозки:

— Да, только деревья. Они сверху лежали. Ничего не понимаю. Я все закрыл и перевязал на ночь. И все веревки остались на месте. Но внутри все поломано. Как он туда пролез?

— Ты бутафор! Твоя обязанность следить за реквизитом! — вскипел Карабас и сразу поежился от озноба, хотя двор таверны заливало майское солнце. Он вспомнил ночное происшествие и будто снова почувствовал на себе чей-то тоскливый





взгляд. — Пора выдвигаться, — приказал он. — Починишь на месте.

Пока актеры собирали свои вещи с сеновала, где они провели ночь, Сальваторе растерянно почесывал перепачканные засохшей краской руки.

— Странно... — бормотал он себе под нос. — Очень странно. Как же он не повредил веревки?

В Ливорно прибыли, когда солнце пересекло свою полуденную границу. Въехали шумно. Близнецы бежали впереди повозок и выдавали акробатические номера. Арлекин жонглировал блестящими кольцами и апельсинами, показывал прохожим фокусы с монеткой: то за ухом ее найдет, то у себя в кармане. Пьеро весело, как мог, играл на мандолине. Мальвина очаровательно улыбалась и посылала воздушные поцелуи. Артемон вел Дино и Джино, которые выполняли совершенно немислимые команды.

За повозками моментально увязались дети. Они бежали рядом, смеялись и хлопали в ладоши. Взрослые улыбались и спрашивали, когда придать на представление.

— К вечеру, — учтиво отвечал Дуремар. — Единственное представление всего за тг'и сольдо.





На Площади Карло Альберто ди Савойя (сейчас — Площадь Республики) Сальваторе сделал разметку для балагана<sup>1</sup>, сцены и двух самодельных кулуаров<sup>2</sup>, которые на несколько дней выступлений послужат актерам и гримерной, и спальней. Одну комнату занимал Карабас, вторая предназначалась для актеров. Приходилось спать по двое на тонких матрасах. Исключением была Мальвина. Она отгораживала свой уголок ширмой и строго запрещала заглядывать к ней без спроса.

Дополнительные рты, по подсчетам Дуремара, группа позволить себе не могла, поэтому актеры помогали Сальваторе устанавливать постройку. За несколько лет они успели выработать оптимальную схему и распределить обязанности. Артемон и Арлекин помогали носить доски и инструменты, близнецы приколачивали всё гвоздями, Пьеро развешивал кулисы и задник, Мальвина обустроивала кулуары для актеров и Карабаса. Сальваторе и Дуремар на ночь располагались в повозках, чтобы оставшийся в них реквизит никто не своровал.

---

<sup>1</sup> Балаган — временное театральное помещение из досок, покрытое брезентом или холстом.

<sup>2</sup> Кулуары — боковые залы в театре, служащие для отдыха.





Когда все было установлено, Мальвина достала из корзинки хлеб, сыр, молоко и разделила поровну между актерами. На утро осталось каждому по лепешке и по апельсину. Насколько сытно они будут завтра ужинать, напрямую зависело от выступления. Ливорно был довольно большим городом. Не Флоренция, конечно, но и не Виченца. Это давало надежду.

Арлекин как-то ради интереса подсчитал количество зрителей, умножил на три сольдо и сравнил со стоимостью тарелки фасоли в таверне. И будто бы получалось, что актеры тоже могли полакомиться бараньей ножкой или хотя бы куриными крылышками. А так как Арлекин был катастрофически смелым и безрассудным, то показал свои расчеты Дуремару, который, в свою очередь, рассказал Карабасу. Тот взял семихвостую плетку. Мальвина потом извела много бежевой краски, чтобы замазать синяки на теле Арлекина.

— Считать мои деньги удумали?! — орал Карабас. Арлекин расстраивался:

— Вот кто меня дернул снова полезть не в свое дело...

— Настоящий актер должен быть немного голоден, иначе он зажрет свой талант, — процитировал Карабаса Пьеро. — Разве ты забыл об этом?





До выступления остался час. Следовало прогнать пьесу, чтобы на сцене не случилось накладок. Все, кроме суетящегося и вечно опаздывающего Арлекина, репетировали в масках. Арлекин же всегда одевался в последний момент и этим выводил из себя не только Карабаса, но и Мальвина.

— Когда-нибудь ты доиграешься и тебя так отлупят, что у меня не хватит краски маскировать твои синяки, — расстраивалась она.

Арлекин вспыхивал:

— Вот не надо меня контролировать!

К слову, раздражительным Арлекин стал только в последний год. Дуремар сказал, что в переходном возрасте все дети становятся невыносимыми, и Карабас заранее, для профилактики, хлестал своей плеткой актеров.

Каждому амплуа<sup>1</sup> полагалась маска, и чужую не разрешалось даже примерять. Пьеро надел белоснежную с грустными черными губами. Прорези для глаз были обведены черной краской с вкраплением золотых нитей. Из внешних уголков глаз капали блестящие нарисованные слезы. В этом

---

<sup>1</sup> Амплуа — определенный род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актера, переходящий из пьесы в пьесу.





было что-то ненатуральное и одновременно притягивающее взгляды.

Верхнюю часть маски Мальвины украшал яркий синий узор из завитков, что издали напоминали перья птиц. Такие же синие перья были приколоты фиолетовой брошью с правой стороны, с левой же стороны красовался огромный синий бархатный цветок. Под перьями и цветком на уровне ярко-голубых губ свисали перламутровые серьги-капли.

Маска Артемона была витиевато расшита золотыми и серебряными нитями, лоб ее украшали короткие пятнистые перышки, а по верхней линии от щеки до щеки густо расположились длинные белые и черные перья.

Арлекин, конечно, снова не успел подготовиться и начал репетицию с ходу, одновременно натягивая на себя разноцветный лоскутный комбинезон.

— Как там... Вы видели когда-нибудь влюбленных? — декларировал он, застегивая пуговицы. — Далее они отвечают «конечно»... — Ха-ха, говорю я. И вовсе вы не видели. Те влюбленные были просто репетицией наших влюбленных. Ваш выход!

Мальвина прижала руки к груди:





— Ах, где же мой милый Пьеро? Как он может опаздывать в такую важную для нас минуту! В минуту, когда мы соединим наши сердца навеки!

Артемон, вытянувшись в струнку, раскрыл книгу внушительного размера и поднял два пальца правой руки.

Мальвина шикнула:

— Пьеро! Выход.

Пьеро встрепенулся, широко раскинул руки и, посмотрев вверх, протяжно пропел:

— Ах, если б минута тянулась бы вечно,  
Что мог бы я сделать в тот миг?  
Сумел бы убить в себе эту беспечность?  
Успел бы...

Пьеро замолчал. Мальвина нетерпеливо топнула:

— Ну давай уже, времени мало.

Артемон покосился на застывшего Пьеро и недоуменно потряс перьями на маске. Тот стоял, раскинув руки в стороны, и не шевелился.

— Забыл, что ли? — подскочил один из близнецов в серой маске, на которой была нарисована улыбка.





Второй, в грустной маске, слегка толкнул Пьеро:  
— Что это ты как истукан?

Тот от толчка качнулся влево, приподняв правую ногу, а потом снова встал на обе ноги.

— Успел бы... — подсказала Мальвина.

Но Пьеро продолжал стоять с приоткрытым ртом.

— Дружище, — подскочил Арлекин. — Захотел тумачков раньше времени? Так это я тебе сейчас обеспечу!

Он шуточно запрыгал вокруг Пьеро, сжав кулаки, а потом слегка стукнул его по носу.

— ...сказать о любви? — закончил песню Пьеро.

— Ха-ха-ха! — засмеялся Арлекин. — Вы видели? Видели? Ему может помочь только настоящая взбучка!

— Ты что дерешься? — рассердился Пьеро.

— А нечего дурацкие шуточки шутить.

— Я не шутил! Я репетировал песню! А ты посреди слов вдруг кулаками замахал!

Близнецы переглянулись:

— Вам не кажется, что он не помнит, что застыл на половине фразы?

Пьеро обиженно скрестил руки на груди:

— Сговорились, что ли? Я не застывал!





Он вытер под маской слезы, которые вдруг потекли ни с того ни с сего. Вообще в последнее время он начал расстраиваться по пустякам и чаще плакать. Арлекин смеялся над этим, а Мальвину мальчишеские слезы раздражали. Поэтому он старался плакать украдкой. Но в этот раз все друзья над ним злобно пошутили. Пьеро был уверен, что вовсе не застывал, а пропел песню до конца и даже ни разу не сбился. Почему над ним посмеялись, он не понял.



## Глава 2

### ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД. КАРАБАС



Он не понял, что очаровало его больше: белая маска с голубиными перьями, выкрашенными в синий, или та, кто был под маской. Оторвать взгляд от высокой, пышноволосой актрисы Коломбины с зычным поставленным голосом, было категорически невозможно. С открытым ртом Карабас ловил каждое движение ее загорелой руки, каждый наклон гибкого тела, колыхание когда-то белого, но сейчас серого от времени платья. Она была бесподобна. Собравшаяся на площади разношерстная публика, казалось,



Литературно-художественное издание  
Для среднего школьного возраста

Әдеби-көркем басылым  
Орта мектеп жасына арналған

Серия «МРАЧНЫЙ РЕТЕЛЛИНГ. С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ»

Анна АНИНИБУД

## ТЁМНЫЕ МАСКИ КАРАБАСА

Мистика

Директор департамента *Т. Е. Суворова*

Главный редактор *О. Г. Фесенко*

Руководитель редакционной группы *Н. А. Сергеева*

Ответственный редактор *М. С. Дробот*

Технический редактор *Т. Ю. Андреева*

Литературный редактор *И. И. Луканюк*

Корректоры *П. И. Шевнина, Т. И. Филиппова*

Вёрстка *В. А. Ермак*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 13.04.2026.

Формат 60×90<sup>1/16</sup> / Гарнитура «Georgia». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,0.

Тираж 2000 экз. J-RET-39135-01-R. Заказ № .

Дата изготовления / Өндірілген күні 04.05.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:  
ООО «Издательство АЗБУКА» –  
обладатель товарного знака «Махаон»  
115093, Москва, вн. тер. г.  
муниципальный округ Даниловский,  
пер. Партийный, д. 1, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»  
в г. Санкт-Петербурге  
195112, Санкт-Петербург,  
Малоохтинский пр-т, д. 68,  
БЦ «Регул», 2-й этаж  
Тел. (812) 327-04-55  
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:  
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ –  
«Махаон» тауар белгісінің иесі  
115093, Мәскеу, к. іш. аум.  
Даниловский муниципалдық округі,  
Партийный т.ш., 1-үй, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы  
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы  
195112, Санкт-Петербург,  
Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат,  
Регул бизнес орталығы, 2-қабат  
Тел. (812) 327-04-55  
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін  
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,  
предназначенной для детей и подростков».

Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)  
Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған  
өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.

12+